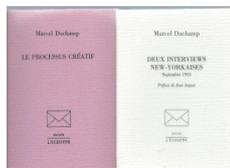


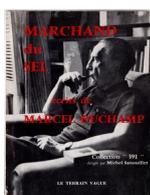
1. **A l'Infinitif – In the Infinitive**. Typosophic Society, 1999. In-8, cartonnage éditeur, 128pp. Textes en anglais. (N2 rakx2) --- **50€**



2. **Deux Interviews New-yorkaises. Septembre 1915**. L'Échoppe, coll. « Envois », 1996. In-16, br. 23pp. Préface de Jean SUQUET. E.O. Tirage à 1500 ex. sur bouffant. Ex. non coupé. Petites tâches sur le 1^{er} plat. (N6 + n2) --- **25€**

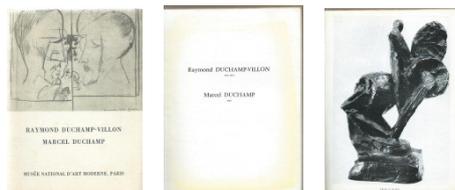


3. **Duchamp du Signe – Écrits**. Nouvelle édition revue et augmentée par Michel SANOUILLET avec la collaboration de Elmer Peterson. Flammarion, 1976. In-8, br., 314p. Ouvrage uniformément jauni, bords de couverture frottés, quelques rousseurs sur les tranches et la couverture, légère pliuve angulaire sur plusieurs pages. (C37) --- **10€**
4. **Marchand du Sel – Écrits de Marcel Duchamp**. Le Terrain vague, collection « 391 », 1959. In-8, br., 231p. Transparent dépliant de "La mariée mise à nu par ses célibataires, même" sur la page de garde. EO, 1/2000 ex. sur Cellunaf Alfa. Ex. en partie non coupé. Petits frottements sur les bords de la couverture, déchirure (env. 1,5 cm) sur un mors inférieur, marque de décoloration sur plusieurs pages (certainement due à l'insertion d'un feuillet entre deux d'entre elles – photo sur demande), transparent gondolé, comme souvent, dos légèrement décollé. (bibl ga.3) --- **215€**



5. **Le Processus Créatif**. L'Échoppe, coll. « Envois », 1987. In-16, br. np. Texte en français et en anglais. E.O. 1/700 ex. sur Bouffant (tirage à 730 ex.). Ex. non coupé. Bords de couverture légèrement insolés. (N6) **38€**
6. **Catalogue de l'Exposition : "Opere Scelte" Arp, Duchamp, Ernst...** Oeuvres choisies d' Archipenko, Arp, Balla, Crotti, S. Delaunay, Duchamp, Ernst, Farfa, Gontcharova, Janco, Larionov, Man Ray, Miro, Picabia, Richter, Schwitters, Tanguy alla Galleria Schwarz di Milano (octobre 1964). In-8 br. 18pp. Couverture un peu salie, marges légèrement jaunies. (F3b) --- **42€**
7. **Catalogue de l'Expositions : Works from the John and Mable Ringling Museum of Art Collection**. John and Mable Ringling Museum of Art Foundation, 1983. Texte en anglais. In-8 br. 47p. Ill. couleurs. (C41) --- **25€**

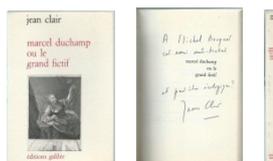
8. **Catalogue de l'Exposition : Raymond Duchamp-Villon – Marcel Duchamp.** Musée National d'Art Moderne, Paris, 1967. Exposition du 7 juin au 2 juillet 1967. In-8 br.). Préface de Jean CASSOU. Texte de Bernard DORIVAL. Catalogue des 126 oeuvres exposées, 15 reproductions hors texte en noir. Couverture salie, page de titre insolée, titre au dos manuscrit, petite fragilité sur un cahier. (N2) --- **20€**



9. **Catalogue de l'Exposition : The Lovers.** Galleria Schwarz, Milan, Avril 1969. In-8 agrafé, 24pp. Texte d'Arturo SCHWARZ. Texte en anglais. Couverture un peu sale avec légères pliures. (N2) --- **24€**
10. **Revue L'ARC n°59 : Marcel Duchamp.** 1974. In-8, br., 86p. Couverture et dos salis avec quelques marques (dont une trace de trombone), frottés sur les bordures, des rousseurs sur les tranches dont certaines débordent légèrement sur les marges. (C34 Litt.) --- **10€**
11. **ALEXANDRIAN : Marcel Duchamp.** Flammarion, 1976. In-4, cartonnage éditeur et jaquette, 95pp. Pâles et marginales rousseurs sur la dernière page de garde et 3^e plat. (F1) --- **16€**
12. **CABANNE P : Dialogues with Marcel Duchamp.** The Viking Press Publishers, New-York, 1971. In-8, reliure éditeur et jaquette, 136pp. 1^{ère} édition américaine. (N2) --- **75€**



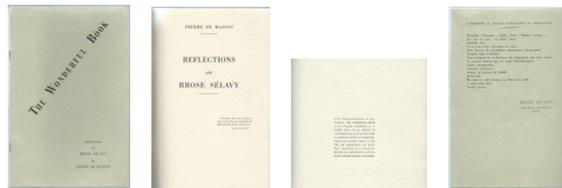
13. **CAGE John : 26 Déclarations au Sujet de Marcel Duchamp.** Mélanges Éditions, 2004. In-8, en ff., 12pp. (K13) --- **20€**
14. **(CAGE John) – CHARLES Daniel : Gloses sur John Cage – suivies d'une Glose sur Meister Duchamp.** Desclée de Brouwer, 2002. In-8, br., 372pp. (K13) --- **22€**
15. **CHARLES Daniel : Gloses sur John Cage – suivies d'une Glose sur Meister Duchamp.** Desclée de Brouwer, 2002. In-8, br., 372pp. (C18) --- **22€**
16. **CLAIR J. : Marcel Duchamp ou le grand Fictif. Essai de Mythanalyse du Grand Verre.** Éditions Galilée, 1975. Envoi de l'auteur à Michel BOSQUET. Traces au dos (défaut de pelliculage ?), tranches un peu sales. (N2) --- **45€**



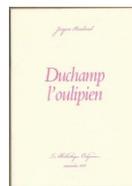
17. **CLAIR J. : Marcel Duchamp ou le grand Fictif. Essai de Mythanalyse du Grand Verre.** Éditions Galilée, 1975. Édition originale. 1/100 ex. sur papier Alfa mousse (n°12), **SANS** la gravure de Man Ray. Ex. non coupé. Couverture et dos insolés, dos paraissant recollé. (N2) --- **58€**
18. **CLAIR J. : Sur Marcel Duchamp et la Fin de l'Art.** Gallimard, coll. « Art et Artistes », 2000. In-8, br. 335pp. Couverture un peu sale, pliures sur le 1^{er} plat, coup sur la coiffe supérieure avec petite déchirure, tâche sur

la tranche supérieure (débordant légèrement sur la marge de 12 feuillets), légères marques d'usage. (N2) --- **18€**

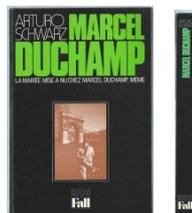
19. **COLLECTIF : Duchamp – 1887-1968.** Éditions Cercle d'Art, coll. « Découvrons l'Art du 20^e Siècle », Paris, 1995. In-4, cartonnage et jaquette. Nombreuses reproductions en couleurs. Quelques rousseurs sur la page de garde, 3^e plat, chasse supérieure un peu sale. (F1) --- **15€**
20. **COLLECTIF : Subsidia Pataphysica N°6 troisième et nouvelle série.** Collège de Pataphysique, 10 Sable 96 (Décembre 1968). In-8 br. 104p. Avec un **hommage à Marcel Duchamp**. Frottements et déchirure sans manque au dos (voir scan). (C49) --- **20€**
21. **LEBEL Robert : Marcel Duchamp.** Pierre Belfond, Paris, 1985. In-8, br., 265pp. Marges de la couverture un peu insolée, légère pliure sur le 1^{er} plat. (N2) --- **24€**
22. **MASSOT Pierre de : The Wonderful Book – Reflections on Rose Sélavy.** Association pour les Amis de Marcel Duchamp / Éditions Liard, fév. 2000. In-8, agrafé. 24pp. Version française de l'almanach The Wonderful Book publié en anglais en 1924. Tirage à 500 ex. réservés aux abonnés de la revue Étant donné. --- Petites marques sur le 1^{er} plat, petites et pâles rousseurs très marginales, petits points de rouille sur les agrafes. (N2 + arts.) --- **24€**



23. **ROUBAUD J. : Duchamp l'Oulipien.** La Bibliothèque Oulipienne, numéro 131, 2003. In-8, br., 25pp. Tirage à 210 ex. (n°2). (C7 + rak) --- **26€**



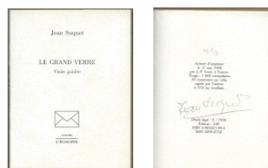
24. **SCHWARZ Arturo : Marcel Duchamp – La Mariée mise à nu chez Marcel Duchamp, même.** Éditions Georges Fall, 1974. Grand in-8, cartonnage illustré, 290pp. Petits frottements sur la coiffe inférieure, rousseurs sur les tranches (nombreuses sur la tranche supérieure, marginales sur les deux autres), griffures sur le 4^e plat, quelques pâles rousseurs sur les pages de titre. (L6) --- **28€**



25. **SUQUET Jean : Épanouissement ABC – Le Poème de Marcel Duchamp.** L'Échoppe, 2001. In-12, br. 72pp. E.O. Tirage à 930 ex. sur papier Bouffant. N°1/5 ex. Hors Commerce signé par l'Auteur sur la page de faux-titre et colophon, enrichi d'une épreuve photo elle-même signée. (vit) --- **175€**



26. **SUQUET Jean : L'Ésotérisme selon Marcel Duchamp.** Retranscription de la conférence prononcée à Châteauroux, au Collège Marcel Duchamp, le 12 Février 1998. Société des Artistes Invisibles / Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, 1998. In-8, agrafé, 32pp. (N6) --- **15€**
27. **SUQUET Jean : Le Grand Verre – Visite guidée.** L'Échoppe, coll. « Envois », 1992. In-16, br., 24pp. E.O. Tirage à 1000 ex. (970 ex. sur Bouffant, 30 ex. sur vélin). Celui-ci n°II/III ex. H.C. sur vélin signé par l'auteur. Ex. non coupé. Couverture un peu sale. (N6) --- **78€**



28. **SUQUET Jean : Le Grand Verre rêvé.** Éditions Aubier, 1995. In-8, br. 168pp. Quelques marques sur la couverture, petites pliures, tranches un peu sales. (N2+ rak) --- **25€**
29. **SUQUET Jean : Marcel Duchamp Ou L'éblouissement De L'éclaboussure.** Éditions L'Harmattan, 1998. In-12, br. 124pp. (K6 + rak.) --- **9€**
30. **SUQUET Jean : La Mère Machine.** Transcrit d'une conférence prononcée en Janvier 1984 dans le Champ des Activités Surréalistes – Extrait de l'Objet au Défi. PUF, 1987. Chez l'auteur, sd. (1987). Plaquette in-8, agrafée, paginée de la p.143 à la p.154. Tirage à 15 ex. (N°7). On y joint une carte postale illustrée par J. SUQUET : « Hommage au Soigneur de Gravité », (Liard, 1991). (C7) --- **75€**



31. **SUQUET Jean : Regarder l'Heure - Sur le Ciel de Marcel Duchamp.** L'Échoppe, coll. « Envois », 1992. In-16, br., 24pp. E.O. Tirage à 1000 ex. dont 970 ex. sur Bouffant et 30 ex. sur vélin. Celui-ci ex. n°28/30 ex. sur vélin signé par l'auteur. Ex. non coupé. Couverture un peu sale (pâles rousseurs). (N6 + Litt) --- **55€**



Autres titres et tirages de Jean SUQUET dans sa liste individuelle.

32. **TEYSSÈDRE Bernard / Collectif : Le Halos Charmant.** Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, 1991. Exposition tenue du 3 Décembre 1991 au 3 Janvier 1992 à la Galerie du Collège Marcel Duchamp, à Châteauroux. Classeur cartonné in-8 oblong contenant 26 fiches dont l'article de Bernard TEYSSÈDRE : *La Notion de Ready-Made généralisés aux origines du groupe « Art & Language »* et des reproductions de plusieurs œuvres exposées. Texte en français et en anglais. Il est possible que 2 cartes postales « à coller » représentant la salle d'exposition, non mentionnées dans le sommaire, soient manquantes ; par contre un

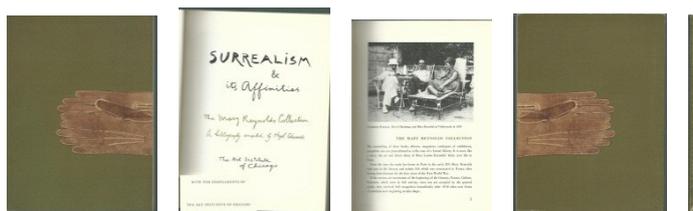
prospectus recto-verso « Duchamp du signe... » est joint. Classeur légèrement insolé avec quelques marques. (L6 +cat.art+ vit+rak) ---50€



33. **THENOT J.-P. : Cent lectures de Marcel Duchamp.** Yellox Now, 1978. In-8, br., 105pp. Quelques pâles rousseurs sur la couverture, pliures sur le 4^e plat. (N2) --- 14€
34. **VARÈSE L. : Marcel Duchamp s’amuse.** L’Échoppe, 1996. In-12, en ff. 11pp. Tirage à 150 ex. (N2) --- 20€
35. **APOLLINAIRE G. : les peintres cubistes, méditations esthétiques - Picasso, Braque..., Picabia, Duchamp...** Editions Pierre Cailler, Genève, 1950. Petit in-8 br. 139p. Petites pliures bords de couverture, marges des pages légèrement brunies. (K10) --- 22€
36. **BUFFET-PICABIA G. : Rencontres... avec Picabia, Apollinaire, Cravan, Duchamp, Arp, Calder.** P, Belfond, 1977. In-8 br. 271pp + 8pp illustrations photos. Pliures sur la couverture et au dos, marges des pages légèrement brunies. Ouvrage rare. (C46) --- vendu



37. **EDWARDS H. : Surrealism & Its Affinities - The Mary Reynolds Collection.** P, The Art Institute of Chicago, 1956. 132pp. 1^{ère} édition. Tirage à 1375 exemplaires. Préface de Marcel DUCHAMP. Quelques frottements sur la couverture sinon très bon état. (C17) --- 100€



38. **ZNOSKO-BOROVSKY : Comment il faut commencer une Partie d’Échecs.** Troisième édition revue et augmentée. Version française de Marcel DUCHAMP. Yves Demailly éditeur, Lille, 1946. In-8, br. 170pp. Couverture et dos un peu sales avec quelques piqûres et une légère pliure sur le 4^e plat, déchirure sur un mors, rousseurs sur les tranches, rousseurs marginales dans le texte (sauf sur une page – voir photo et sur quelques marges), une pliure sur une page, écritures sur une page et une croix sur une autre page. (N2)--- 20€



(à suivre...)