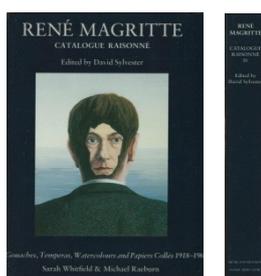
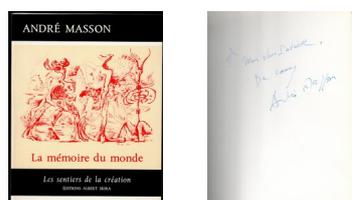


1. **(MAEGHT) – DERRIÈRE LE MIROIR : voir liste individuelle**
2. **(MAEGHT) - MALDINEY H : La Fondation Maeght à Saint-Paul**. Maeght éditeur, 2014. In-4, 46p. Photographies de Clovis PREVOST et Éric ALEXANDRE. Ce texte d'Henri Maldiney a été écrit pour l'inauguration de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght et publié dans Derrière le Miroir n°148 en Juillet 1964. (50+ vit) --- **15€**
3. **(MAGRITTE) – ROBERTS-JONES Philippe : Magritte Poète visible**. Laconti, 1972. In-8, reliure éditeur, 114pp. SANS jaquette, rousseurs et salissures sur la reliure, rousseurs sur la page de faux-titre et de titre. (Ca5) --- **8€**
4. **(MAGRITTE) – ROQUE G. : Ceci n'est pas un Magritte - Essai sur Magritte et la Publicité**. Flammarion, 1983. In-8, br., 206pp. Couverture et dos légèrement insolés, pliure importante sur le 1^{er} plat, frottements, coins légèrement cornés, petites rousseurs sur les marges du 2^e et 3^e plat, tranches un peu sales. Intérieur très bien. (C5 + pub) --- **16€**
5. **(MAGRITTE) – SYLVESTER David / WHITFIELD Sarah / Raeburn Michael : Catalogue raisonné IV : Gouaches, Tempéras, Watercolours and Papiers Collés 1918-1967**. Menil Foundation / Fonds Mercator, 1994. In-4, reliure éditeur sous jaquette et emboîtement illustré, 356pp. Ill. en noir. Emboîtement légèrement frotté au dos. (biblio + vit.) --- **120€**



6. **(MAN RAY) - Collectif (A. SCHWARZ - L. ARAGON, J. ARP, A. BRETON, M. DUCHAMP..) : MAN RAY - 60 Anni di Libertà - 60 Ans de Libertés - 60 Years of Liberties**. Eric Losfeld, Paris, 1971. In-8, 153p. 195 ill. dont 36 en couleurs. Textes en italien, français et anglais présentés sur 3 colonnes. Pliure angulaire sur le 1er plat et bas de couverture, quelques petits frottements et marques, brochage un peu fragilisé entre deux feuillets. (M5) --- **40€**
7. **(MAN RAY) – JANUS : Man Ray – Photographies, Peintures, Objets**. Schirmer/Mosel, coll. « Bibliothèque Visuelle n°16 », 1991. In-12, br., 117pp. Coins très légèrement cornés, tampon ex-libris sur la 1^{ère} page. (N6) --- **15€**
8. **MASSON André : La Mémoire du Monde**. Éditions Albert Skira, coll. « Les Sentiers de la Création », 1974. In-8, br., 172p. Envoi de Pierre MASSON sur la page de garde. Tranches un peu sales. (P6) --- **92€**

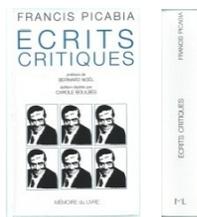


9. **MATISSE H. : Chapelle du Rosaire des Dominicaines de Vence**. Vence, imprimé par Mourlot, 1970. Grand in-8, photographies de H. ADANT et BERARD. Rayure sur le 4^e plat. (M2) --- **28€**

- 10. (MATISSE Henri) - COURTHION Pierre : Le Visage de Matisse.** Marguerat, 1942. In-12, br., 126pp. Reproductions en noir et en couleurs (contrecollées). Couverture un peu salie avec légers frottements. (Ca3) --- **10€**
- 11. (MATISSE Henri) - FAURE E. / ROMAINS J. / VILDRAC Ch. / WERTH L. : Henri-Matisse.** Editions des "Cahiers d'Aujourd'hui", Georges Crès, 1920. Grand in-8, 48p. + 48 reproductions phototypiques. Déchirure sur un mors, couverture un peu brunie, pliures angulaires sur une dernière page de garde, tranche supérieure poussiéreuse. (H6+vit) --- **175€**
- 12. (MATISSE Henri) - NOËL Bernard : Matisse.** Édition revue et corrigée. Fernand Hazan, 1987. In-12 carré, 107p. Reproductions en noir et en couleurs. Légers frottements et petite déchirure sur la couverture, étiquette sur le 4e plat. (P6) --- **10€**
- 13. MIRO - Fotoscop.** Art Conseil, Paris, sans date. In-8 carré, reliure toile éditeur et jaquette, 27 p. + 248 illustrations en couleurs pleine page. Texte en arabe. Rousseurs au dos de la reliure. (H5+vit) --- **85€**
- 14. (MIOTTE) – PLEynet Marcelin : Miotte – Oeuvres sur papier 1950-1965.** Éditions Galilée, coll. Écritures/Figures, 1987. In-8 carré, br., 156p. Ill. couleurs. Envoi de Marcelin PLEynet au critique d'art Georges RAILLARD. Petit coup sur la coiffe supérieure. (bibl.G.3 rak) --- **40€**
- 15. (MOLINIER Pierre) - Positif, Revue de Cinéma n°66 : Antonioni – Molinier...** Le Terrain Vague, janvier 1965. In-8, br. 151pp. Légers frottements sur la couverture. (N6 + ciné + photo) --- **6€**
- 16. (MOREAU Gustave) – VON HOLTEN Ragnar : L'Art fantastique de Gustave Moreau.** J.-J. Pauvert, 1960. In-8 carré, reliure éditeur sous jaquette, np. Dos de la jaquette insolée, jaquette un peu sale avec légers frottements, petites déchirures et marques. Coins de la reliure un peu frottés, quelques rousseurs sur les tranches et marges des pages légèrement brunies. (C40) --- **10€**
- 17. MORRIS Desmond : Biologie de l'Art – Étude de la Création artistique des Grands Singes et de ses Rapports avec l'Art humain.** Stock, 1962. In-8, br., 182p. Bandeau conservé. Couverture, dos et bandeau un peu sales, bords de couverture frottés, petite pliure angulaire sur le 4e plat, intérieur très bien. (C40 rak) --- **38€**



- 18. MULLER J.-E. : ESTÈVE.** Fernad Hazan, coll. « Ateliers d'Aujourd'hui », 1974. In-8, cartonnage éditeur, 59pp. Reproductions en noir et en couleurs. (C5) --- **10€**
- 19. ODDERO P.-É / COUSIGNÉ M. : Fractures.** Éditions Tournefeuille, coll. « Corps Obscurs », 1993. In-8, carré, 71p. Ill. en couleurs contrecollées. Tirage à 400 ex. numérotés sur couché mat (N°202). -- (M5 + Poésie) --- **22€**
- 20. PENROSE Roland : 80 Ans De Surréalisme 1900-1980.** Editions Cercle d'Art, Paris, 1983. In-4, reliure toile éditeur et jaquette, 299p. Nombreuses illustrations. Déchirure sur un mors de la jaquette, reliure et tranches un peu sales, quelques rousseurs sur la page de faux-titre. (GF+vit) --- **55€**
- 21. PICABIA Francis : Écrits critiques.** Mémoire du Livre, 2005. In-8, br., 693pp. Préface de Bernard NOËL. Pliures au dos. (H1) --- **42€**



22. **(PICABIA Francis) – LA HIRE Marie de : Francis Picabia.** Galerie La Cible, 1920. In-8, br., 36 p. Autoportrait en frontispice, 10 reproductions contrecollées. Tirage à 1100 ex. Celui-ci n° 372/1040 ex. sur vergé teinté. Quelques rousseurs sur les plats, petits manques en bordure du 4e plat, froissements sur les pages, petite pliure angulaire sur une reproduction. (vit – cat – rak) --- **115€**



23. **(PICASSO Pablo) - DUNCAN D. D. : Goodbye Picasso.** P, Editions Stock, 1975. Grand in-4, cartonnage éditeur avec jaquette, 300p. Frottements, marques et petites déchirures 4ème plat sur la jaquette (voir scan). Cartonnage frais. Rousseurs pages de garde et de titre. (H3+vit) --- **vendu**

24. **(PICASSO Pablo) - VALLENTIN A. : Pablo Picasso.** Kiepenheuer & Witsch, 1958. In-8, reliure toile éditeur et jaquette, 469p. Texte en allemand. Déchirures sur la jaquette. (L5 bis liv.lang.etr) --- **14€**

25. **PIERRE José : Le Belvédère Mandiargues – André Pieyre de Mandiargues et l'Art du XXe Siècle.** Adam Biro / Artcurial, 1990. In-4, br., 198pp. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Tranches un peu sales, pâles rousseurs à l'intérieur de la jaquette.(GF) --- **25€**

26. **PIERRE José : Le Belvédère Mandiargues – André Pieyre de Mandiargues et l'Art du XXe Siècle.** Adam Biro / Artcurial, 1990. In-4, br., 198pp. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Frottements et petites déchirures sur la jaquette, écrasement sur la coiffe supérieure, quelques petites rousseurs à l'intérieur de la jaquette. Rousseurs très marquées sur les pages de garde. (P4) --- **18€**

27. **PIERRE J. : Le POP ART.** Fernand Hazan éditeur, coll. « Dictionnaire de Poche », 1975. In-12, cartonnage éditeur, 160p. Couverture et dos un peu sales et insolés. (M3) --- **12€**

28. **(PINCEMIN Jean-Pierre) – CASSAGNAU Pascale : Jean Pierre Pincemin, Noir et Blanc – Peintures/Sculptures.** Le Méjan/Actes Sud, 1990. In-12 étroit, 45p. Ill. en noir. Couverture un peu sale. (C37 R) --- **16€**

29. **PLEYNET Marcelin : Art et Littérature.** Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1977. In-8, br., 539p. Pliures et quelques frottements sur la couverture, dos insolé avec pliures et fortes plissures, tranches un peu sales, coin supérieur légèrement corné, brunissures et petites rousseurs notamment sur les pages de garde, de titre et quatre derniers feuillets. Page de faux-titre absente. (P7+art) --- **10€**

30. **PONENTE N. : Structures du Monde Moderne 1850-1900.** Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Art Idées Histoire », 1965. In-4, reliure éditeur, jaquette et rhodoïd, 208pp. Nbses illustrations couleurs contrecollées. Bords de jaquette frottés, petit manque sur le rhodoïd, coup sur le 4e plat. (N5) --- **10€**

31. **PONS Emmanuel** Paris Art Exhibitions Gallery Kuntz Moureau, Rytmance, 2000. In-4, cartonnage sous jaquette, 155 pp., nombreuses reproductions en couleurs. EO, n° 485/1000 ex. comprenant une lithographie originale numérotée et signée par l'artiste. Dos légèrement gauchi. (P4) --- **60€**



32. PONS Louis : Louis Pons par Louis Pons. Éditions Cercle d'Art, coll. « Autoportrait », Paris, 1998. In-12, br. 128pp. Ill. en noir et en couleurs. Couverture un peu sale, petits frottements sur les mors, coins légèrement émoussés, pliure angulaire sur le 1^{er} plat. (N3) --- **20€**

33. PONS Louis : Louis Pons par Louis Pons. Éditions Cercle d'Art, coll. « Autoportrait », Paris, 1998. In-12, br. 128pp. Ill. en noir et en couleurs. Avec envoi et petit dessin original. Coins légèrement frottés. (biblg.3) --- **178€**



34. POPPER F. : Naissance de l'Art Cinétique. Gauthier-Villars, 1967. In-8 carré, reliure éditeur et jaquette, 227p. Frottements coiffe supérieure et coins de la jaquette, rousseurs sur le 4^e plat de couverture. (M4 + vit) --- **42€**

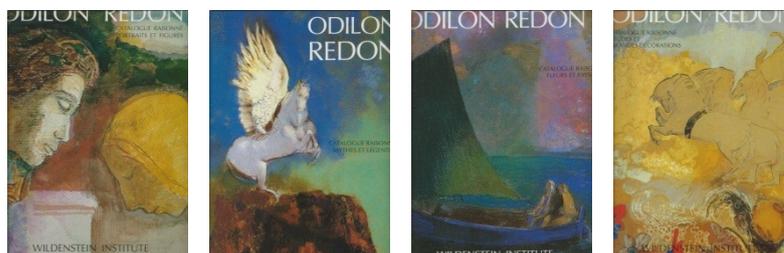
35. POUMEYROL J.-M. – Éditions Natiris, 1987. Grand in-8 oblong, np. Présentation de J.-M Poumeyrol, nombreuses illustrations couleurs pleine page. Exemplaire de bibliothèque plastifié avec un tampon sur la page de titre et une étiquette au dos. Pages propres mais dernières pages un peu cornées. (K6) --- **5€**

36. PROWN J.D. / ROSE B. : La Peinture Américaine de la Période Coloniale à nos Jours. Skira, Genève, 1969. In-4, reliure éditeur et jaquette, 236pp. Illustrations couleurs contrecollées. Marges et dos de la jaquette un peu insolés. (GF2) --- **40€**

37. QUIGNON-FLEURET Dominique : Mathieu. Éditions Flammarion, coll. « Les Maîtres de la Peinture Moderne », 1977. In-4, reliure éditeur sous jaquette, 96pp. Ill. couleurs. Quelques petites rousseurs sur le 2^e et 3^e plat, marques sur la jaquette. (N7) --- **5€**

38. RAPHAËL Maurice (BASTIANI Ange) : Jean Martin-Bontoux. Presses Littéraires de France, 1951. Plaquette in-8 agrafée, np. (env. 20p.). Illustrations en noir. Photo de couverture : **La Main étranglée de Luc JOUBERT**. Tirage à 510ex. (dont 10 ex. pur fil). Bandeau conservé. Couverture un peu salie et frottée, pages légèrement brunies. (M3+vit) --- **58€**

39. (REDON Odilon) – WILDENSTEIN Alec : Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint et dessiné . 4 volumes – Vol.I : Portraits et Figures, Vol.II : Mythes et Légendes, Vol.III : Fleurs et Paysages, Vol.IV : Études et grandes Décorations. Wildenstein Institut / La Bibliothèque des Arts, Paris, 1992-1998. In-4, reliures éditeur sous jaquette et étui carton (excepté pour le vol.I), 342pp-384pp-419pp-433pp. (biblio) --- **525 €**



40. (REMBRANDT) – BRION M. : Rembrandt. Éditions Pierre Tisné, Bibliothèque Française des Arts, 1940. In-

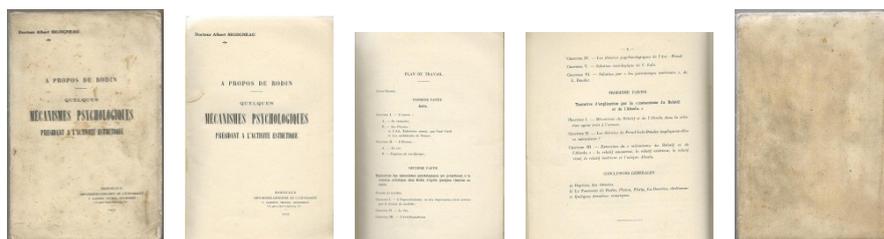
8, reliure éditeur et jaquette, 35pp. + 112 reproductions en noir et en couleurs pleine page. Jaquette frottée avec petites déchirures, reliure un peu sale avec coins et coiffes légèrement écrasés. (C5) --- **13€**

41. **REUT A. et T. : Yves KLEIN – Substitution.** Art Inprogress, éditeur, 2006. In-12, format carré, 71p. Trace d'étiquette sur le 4^e plat. (M3) --- **7€**

42. **REY R. : Contre l'Art abstrait.** Flammarion, Paris, 1957. In-12, br., 67pp. Couverture et dos salis, frottés avec quelques pliures. (Ca1) --- **7€**

43. **RICHARD A. : Le Monde Suspendu de Gisèle PRASSINOS.** HB Éditions, 1997. In-12, br., 129p. Ill. en noir et en couleurs. (M5) – **18€**

44. **(RODIN) - SIGOGNEAU Dr Albert : A propos de RODIN – Quelques Mécanismes Psychologiques présidant à l'Activité Esthétique.** Imprimerie-Librairie de l'Université, Bordeaux, 1932. Imprimerie-Librairie de l'Université, Bordeaux, 1932. In-4, br., 154pp. Couverture très sale avec pliures, déchirures assez importantes sur les mors, coins cornés, des rousseurs sur le 2e et 3e plat et les tranches. Texte propre. Rare. (Ca4 + rak) --- **28€**



45. **ROY Claude : Hans ERNI – avec une Biographie, une Bibliographie et une Documentation complète sur le Peintre et son Oeuvre.** Editions Pierre Cailler, Genève, coll. « Peintres et Sculpteurs d'Hier et d'Aujourd'hui », 1955. In-12 carré, br., 50p. + 133 reproductions en couleurs et en noir. Couverture et tranches un peu salies, coiffes frottées, pages brunies avec quelques rousseurs, marques d'usages. (M5) --- **8€**

46. **SABATIER C. / CARADEC F. : Mon Œil ! Éditions** Denoël, Paris, 1973. In-12 carré, cartonnage ill., 124pp. Dépellucilage sur les mors, quelques petites marques sur les tranches des plats. (C3 + litt) --- **16€**

47. **(SABBAGH G.) – Collectif : Georges Sabbagh 1887-1951.** Éditions de l'Albaron / Musée Municipal de Boulogne-Billancourt, 1990. In-4, reliure éditeur et jaquette, 137pp. Des rousseurs sur la 1^{ère} et dernière page de garde. --- **20€**

48. **(SAINT PHALLE de N.) – Collectif : Niki de Saint Phalle.** Georges Naef / Ville de Nice, 2002. In-4, br., 351pp. Textes en français et en anglais. Petites marques et pliure sur le 1er plat, tranches un peu sales, 1 petite tâche sur la dernière page. (GF2) --- **38€**

49. **SAVIGNAC : L'Affiche de A à Z.** Textes de SAVIGNAC. Biographie par Alain WEILL. Savignac et Editions Hoëbeke, 2001. In-4 br., 127 p. Marques et petits frottements sur la couverture. (H5+vit) --- **20€**

50. **(SCHNEIDER) – ORIZET J. : Schneider – Peintures.** La Différence, coll. L'Autre Musée, Paris, 1984. In-12, cartonnage éditeur, 79pp. Reproductions en noir et en couleurs. Tranches des plats frottées, piqûres sur les 2^e et 3^e plats ainsi que sur les pages de garde. (Ca1) --- **7€**

51. **SCHURR Gérald : 1820-1920 Les Petits Maîtres de la Peinture - Valeur de Demain (tome I).** Les Éditions de l'Amateur, 1979. In-4, reliure éditeur sous rhodoïd, 160p. Déchirures et marques sur le rhodoïd, petites salissures sur la page de garde. (gf4) --- **14€**

52. **(SIMA Joseph) - LINHARTOVA V. : Joseph Sima - Ses Amis, Ses Contemporains.** La Connaissance, Coll. Témoins et Témoignages / Monographies, Bruxelles, 1974. In-8, br. 149p. Nombreuses illustrations. BE/TBE. Bords de couverture un peu frottés, quelques rousseurs sur les tranches débordant pour certaines sur le bord des marges (marginale). (H1+vit) --- **30€**

53. **SMITH B.** : Une Histoire du Japon à travers son Art. R. Laffont, 1965. In-4, reliure toile éditeur et jaquette, 295p. Jaquette frottée avec 2 bandes adhésives transparentes en bordure de jaquette, brunies au dos, tranche supérieure salie. (M3) --- **30€**

54. **(SONDERBORG) – LABARTHE André S.** : Sonderborg - Tuer un Rat. Éditions S.M.I., Paris, 1974. In-4, reliure éditeur, 103pp. Sans jaquette. Reliure un peu sale, insolée et frottée, quelques rousseurs sur le 2^e et 3^e plat ainsi que sur les pages de garde. (Ca4) --- **10€**

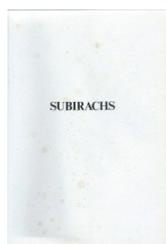
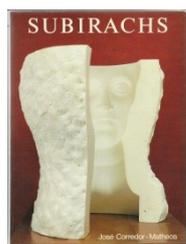
55. **SPERLING MARIE** . Éditions SMI, Paris, 1980. In-4, br., 66pp. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Préface de **Pierre COURTHION**. Couverture et dos salis avec quelques pliures, petites rousseurs. Il est joint 5 très belles **photographies en noir** (dont une en double) **de Marie Sperling**, de beau format (17,5x24 cm), estampillées au dos **Adam Piotr TEPER**. (DLM photo vit) --- **225€**



56. **(STEIN Gertrude) – COLLECTIF** : Four Americans in Paris - The Collections of Gertrude Stein and her Family. The Museum of Modern Art, New-York, 1970. In-8 oblong, 173p. Ill. en noir et en couleurs. Texte en anglais. Petite pliure angulaire sur les premiers feuillets, marques d'usage. (M3 + vit + lg.etr.) --- **20€**

57. **(SUBIRACHS Josep Maria) – CORREDOR-MATHEOS José** : Subirachs. Ediciones Poligrafa, Barcelona, 1975. In-4, reliure éditeur sous jaquette, 382pp. Texte en espagnol, ill. en noir et en couleurs. Frottements et petite déchirure sur la jaquette, des rousseurs sur la reliure, page de garde et pages de titre (conséquentes sur la page de faux-titre). (PA+rak) --- **28€**

58. **(SUBIRACHS Josep Maria) – CORREDOR-MATHEOS José** : Subirachs. Ediciones Poligrafa, Barcelona, 1975. In-4, reliure éditeur sous jaquette, 382pp. Texte en espagnol, ill. en noir et en couleurs. Petits frottements sur la jaquette, des rousseurs sur la reliure, page de garde et pages de titre. (PA) --- **34€**



59. **(SUTHERLAND G.) - ARCANGELI F.** Le Grandi Monografie pittori d'oggi Sutherland. Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1973. In-4, reliure éditeur, emboîtement, 40pp + 222 reproductions couleurs et noir. Texte en italien. Sans jaquette. État correct. Titres au dos partiellement effacés, reliure fragile, emboîtement Sali avec traces de mouillure. (GF2) --- **20€**

60. **(TANGUY Yves) – LE BIHAN René / MABIN Renée / SAWIN Martica** : Yves Tanguy. Editions Palantines, 2001. In-4, reliure éditeur sous jaquette et étui, 301 pp. Petit défaut sur la 1^{ère} page de garde, accroc sur l'emboîtement. (N1+ VIT) --- **75€**

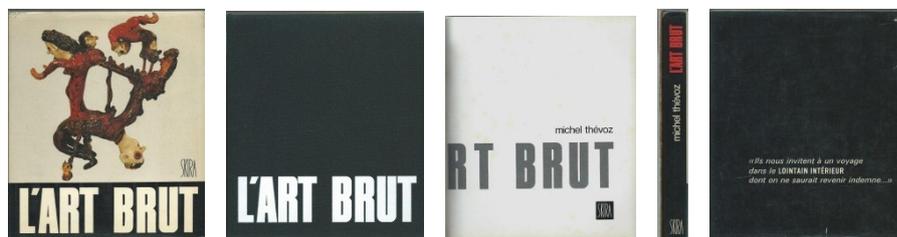
61. **TAPIES Antoni** : La Pratique de l'Art. Gallimard, coll. « Idées », 1974. In-12, 284p. Ex. du Service de Presse avec envoi du traducteur E. Raillard ou du préfacier G. Raillard (signature illisible). Frottements sur les mors, coins et 4^e plat (nombreuses petites déchirures superficielles), pages jaunies. (M4)--- **16€**

62. **TAPIES Antoni** : La Pratique de l'Art. Gallimard, coll. Folio/Essais n°254, 2000. In-12, br., 284pp. Quelques

rousseurs sur les tranches, marque sur le 1^{er} plat, marges des pages un peu jaunies, légère pliure angulaire sur quelques pages. (C40) --- **8€**

63. (TAPIES Antoni) - BUTOR M. / BARON J.-M. / TAPIES A. : TAPIES - Oeuvre gravé. Maeght éditeur, 1991. In-8, 109p. Avec envoi de J.-M. Baron. Légers frottements bords de couverture et coiffes, petite déchirure sur un mors. Intérieur très bien. (L2) --- **14€**

64. THÉVOZ Michel : L'Art Brut. Skira, 1975. Petit in-4, reliure éditeur sous jaquette, 225pp. Ill. en noir et en couleurs. Pâles rousseurs sur les tranches et intérieur de l'ouvrage, quelques frottements, rayures et petites déchirures sur la jaquette dont une avec manque (« réparées » avec papier adhésif). (P4) --- **22€**



65. TOURNIER M. : Alberto MAGNELLI ou les Métamorphoses du Vide / ASTIER P. : Eduardo ARROYO - Théâtre d'Ombres. Extrait de Cimaise n°160. Galerie Karl Flinker, sd. (1982). In-4, np. (24p). Couverture salie avec légers frottements et pliures. (L3) --- **14€**

66. (VAN GOGH Vincent) – Collectif : Vincent Van Gogh, Lettres à son Frère Théo, Arles 1888-1889. Plaquette in-16 oblong, agrafée, np. (14pp). éditée à l'occasion des Journées pédagogiques de Marseille, en juillet 1963. Ill. en noir. Maquette et impression réalisées par l'École Estienne à Paris. 1^{er} plat un peu Sali, traces de rouilles au niveau des agrafes. (N1) --- **9€**



67. (VAN GOGH Vincent) – MICHON Pierre : Vie de Joseph Roulin. Éditions Verdier, Lagrasse, 1994. In-8, br., 65pp. Bandeau conservé. Dos et couverture légèrement insolés. (C40) --- **11€**



68. (VAN ROGGER Roger) – Revue PICTURA EDELWEISS n°4 : Roger Van Rogger – Textes en Prose (1949-1983) – Poèmes divers de 1970 à 1978. Pictura Edelweiss, printemps 1984. Université Toulouse Le Mirail – Centre de Promotion Culturelle – Rétrospective Roger Van Rogger. 10 Mai - 9 Juin 1984. In-4, br., 117pp. Couverture et dos salis et frottés, petites pliures angulaires, quelques rousseurs sur les deux derniers feuillets. (GF3 + poésie) --- **22€**

69. VARÈSE L. : Marcel Duchamp s'amuse. L'Échoppe, 1996. In-12, en ff. 11pp. Tirage à 150 ex. (N2) --- **20€**

70. VASARELY V. : Folklore Planétaire – Farbwelt – Planetary Folklore. Éditions du Chêne, Paris, 1973. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette, 88pp. Déchirures sans manque sur la jaquette, coiffes légèrement insolées. (N2) --- **25€**

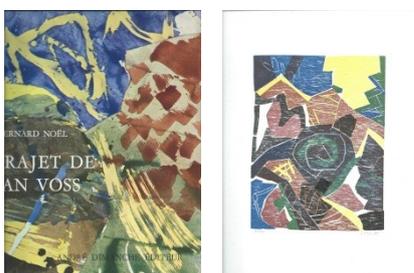
71. VILLEGLÉ Jacques de La : Les Volantes du Ravisseur. Éditions Le Daily-Bul, coll. « Les Poquettes volantes », vol. 42, 1974. In-16, en ff. couverture à rabat, np. (28p). Tirage à 1000 ex. numérotés (n°125). Bords de couverture légèrement brunis, petite tâche sur le 1^{er} plat. (C37 R) --- **20€**

72. (VINCI Léonard de) – CLAVEL Bernard : Léonard de Vinci. Club d'Art Bordas, 1967. In-8 carré, cartonnage éditeur sous jaquette, 64pp. Ill. couleurs. Jaquette un peu salie avec pâles rousseurs sur le 4^e plat. Cartonnage très bien. (Ca3) --- **7€**

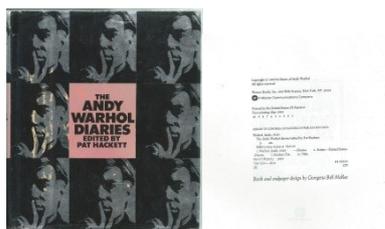
73. VIRMAUX A. et O. : La Constellation Surréaliste. La Manufacture, 1988. In-8, reliure éditeur et jaquette, 361p. Tranches un peu sales. (L2) ---- **12€**

74. VITRAC R. : L'Enlèvement des Sabines. Deyrolle éditeur, 1990. In-12, br., 121pp. Tirage à 1500ex. Couverture et tranches salies (quelques rousseurs sur le 4^e plat et tranches), petits frottements mors et coins, légère pliure angulaire, un trait au crayon feutre sur la page de garde et tranche inférieure, quelques pâles rousseurs sur les pages de garde et de titre. Autres R. VITRAC à « Poésie ». (N4) --- **9€**

75. (VOSS Jan) – NOËL Bernard : Trajet de Jan Voss. André Dimanche éditeur, 1985. In-4, reliure éditeur sous jaquette, 181pp. Reproductions couleurs. Il est joint une **lithographie originale (14.5cmx19cm) sur feuille volante A4, numérotée (n°3/150), signée et datée par Jan VOSS**. Coiffes de la jaquette un peu frottée, quelques rousseurs sur les tranches, les chasses ainsi que sur une bordure de marge de la litho. Bel ensemble. (P3) --- **145€**



76. WARHOL Andy / HACKETT Pat : The Andy Warhol Diaries. Warner Books Inc, New-York, 1989. Grand in-8, reliure éditeur sous jaquette, 807pp. 1^{ère} édition et impression. Jaquette : frottements et déchirures (une réparée avec de l'adhésif à l'intérieur), 1^{er} plat et dos légèrement insolés, décollement du pelliculage sur les mors et au dos, mouillure et décoloration importante du cartonnage à l'intérieur de la jaquette. Reliure : bords de la reliure frottés et accros. Tranches un peu sales. Intérieur : trace de la mouillure en bordure des 30 derniers feuillets environ, petite pliure angulaire sur une page, plissure sur quelques feuillets. Texte propre. (N1+vit+rak) --- **120€** ---- **Autres ouvrages ANDY WARHOL sur la LISTE INDIVIDUELLE**



77. WUNDERLICH Paul : Lithographies et Peintures. Denoël, 1972. In-4, reliure éditeur et jaquette, 126pp. Ill. en noir et en couleurs. Griffures, frottements et petites déchirures sur la jaquette, trace de mouillure à l'intérieur. Cartonnage insolé sur le dos, marges et 1^{er} plat. Petite pliure angulaire sur un feuillet. (P4) --- **15€**

78. YLIPE (P. LABARTHE) : Le BCD du Peintre Moderne. Aux Éditions de la Différence, 2002. In-8 br., 127p. Petites pliures angulaires sur la couverture. (M5) --- **20€**

(à suivre...)