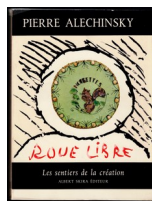
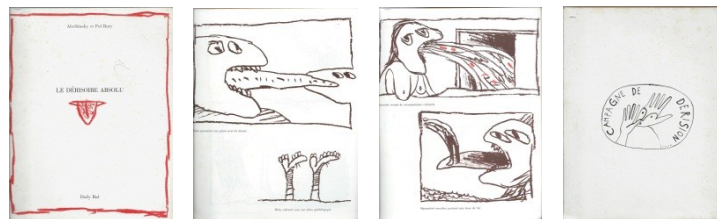


1. **ACHILLEOS Chris : Le Belle et la Bête**. AMP éditions, 1979. In-4, br., 92pp. Ex. du Service de Presse. Pliure angulaire, pâles rousseurs marginales (notamment sur la page de titre). (K15) --- **10€**
2. **(AGULLO Thierry) – Le Cahier du Refuge 92**. Centre International de Poésie Marseille, Janvier 2001. In-8, br., 42pp dont 11 pp consacrées à Thierry AGULLO. On y joint 2 feuillets volants de la présentation par Alain OUDIN de l'Exposition « Thierry Agullo » et la carte du vernissage. (N6 + poésie) --- **15€**
3. **ALBERT J.-M. : Lithium Migrants**. Cheval d'Attaque, 1981. In-8, 135p. Couverture et dos un peu sales. (L3) --- **26€**
4. **ALECHINSKY Pierre : Roue Libre**. Albert Skira éditeur, coll. « Les Sentiers de la Création », 1971. In-8, br., 162p. Dépelliculage sur la coiffe supérieure et bords de couverture, dos insolé, pâles rousseurs sur les tranches, envoi anonyme sur la page de garde. (P6) --- **27€**



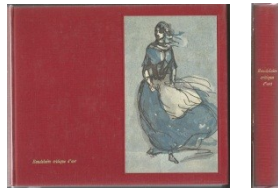
5. **ALECHINSKY et Pol BURY : Le Dérisoire Absolu**. Daily Bul, La Louvière, 1980. In-4, agrafé, np (20pp). Déchirure importante et superficielle sur le 1^{er} plat, rousseurs sur le 1^{er} et 4^e plat, grosses et pâles rousseurs sur certaines pages. (Ca4) --- **6€**



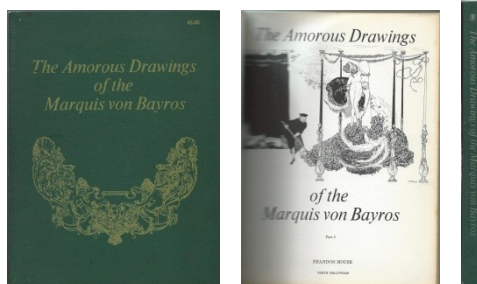
6. **(APPEL K.) – Collectif : Écrits sur Karel Appel**. Galilée, Paris, 1983. In-8, br., 407pp. Couverture et tranches un peu sales et frottées, pliure au dos. (C1) --- **24€**
7. **(ATLAN) - RAGON M. : Atlan**. Georges Fall éditeur, 1962. In-4, reliure éditeur et jaquette, 91p. Ill. en noir et couleurs. Texte en anglais. Jaquette salie avec frottements et déchirures sur les coiffes et mors. (M4 + lg étr) – **20€**
8. **(BALTHUS) - MINIÈRE C. : BALTHUS et la Reproduction Photographique**. L'Équipement de la Pensée, Mona Lisait, Paris, 1996. In-16, br. 13pp. Tirage à 500 ex. 1/50 sur vélin numérotés, celui-ci non justifié. (N4) --- **14€**
9. **BAROTTE René : Pierre Palué**. Éditions Visions sur les Arts, Paris, Béziers, 1982. In-4, reliure toile sous jaquette, np. Illustrations couleurs. Bel envoi de Pierre PALUÉ sur la page de faux-titre. Jaquette salie (tâche sur le 1^{er} plat) avec des marques et griffures, tranches également un peu sales, brunissures sur les pages de garde. (GF2) --- **45€**



10. **BARRIÈRE M. : La Plastique Féminine**. Albin Michel éditeur, 1929. In-8, br., 123pp. Illustré par Gustave BRISGAND. Couverture légèrement insolée, un peu sale, petites pliures et petit manque sur le 1^{er} plat. Quelques rousseurs sur les tranches et 4^e plat. (C5) --- **20€**
11. **BASQUIAT J.-M. – voir Liste catalogues d'exposition**
12. **(BAUDELAIRE Charles) : Baudelaire Critique d'Art**. Club des Libraires de France, 1956. In-8 à l'italienne, reliure toile éditeur sous rhodoïd, 230pp. Quelques petites rousseurs sur la tranche supérieure, petits manques sur le rhodoïd. (N1) --- **15€**



13. **(VON BAYROS Marquis) – VON BRUNN Ludovic : The Amorous Drawings of the Marquis Von Bayros – Part. 1**. Brandon House, North Hollywood, sd (reprint de l'édition Cythera, 1968). In-4, br., 238pp. Texte en anglais. Dos recollé (certains feuillets sont décentrés), couverture tâchée (1^{er} plat), rousseurs sur la page de faux-titre, sur les tranches dont certaines débordant un peu sur les marges, bordures des pages jaunies. (P6 érotisme) --- **25€**

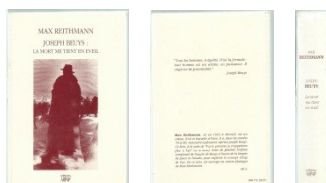


14. **Collection BERGGRUEN & Cie** : Format in-8 étroit, br. En bon état (légers frottements bords de couverture) sauf mentions complémentaires.
- **N°4 – KLEE Paul : Aquarelles et Dessins**. 1953. Texte de Will GROHMANN. (N3) --- **88€**
 - **N°11 - LAURENS Henri : Papiers collés**. 1955. Texte de Pierre REVERDY. (N3) --- **78€**
 - **N°29 - KLEE & KANDINSKY : Confrontation**. 1959. Textes de Pierre VOLBOUDT, Paul KLEE, KANDINSKY, Kenneth LINDSAY. (N3) --- **45€**
 - **N°30 - COURTIN Pierre : Gravures**. 1959. Texte d'Étienne HAJDU. Petites pliures sur le 1^{er} plat, petites rousseurs sur la page de titre. (N3) --- **28€**
 - **N°36 – BAJ Enrico : Raymond Queneau présente les Meubles de Baj chez Berggruen à Paris**. 1962. Texte de Raymond QUENEAU. (N3) --- **44€**
 - **N°36 – BAJ Enrico : Raymond Queneau présente les Meubles de Baj chez Berggruen à Paris**. 1962. Texte de Raymond QUENEAU. (N3) --- **44€**
 - **N°37 – LÉGER Fernand : Contrastes de Formes (1912-1915)**. 1962. Texte de Douglas COOPER. (N3) **40€**
 - **N°44 – PICASSO Pablo : 85 Gravures présentées à l'occasion de son 85^e Anniversaire le 25 Octobre 1966**. 1966. Couverture un peu sale (pâles rousseurs), petit enfoncement coiffe supérieure. (N3) --- **20€**
 - **N°54 – ŒUVRES CUBISTES : Braque – Gris – Léger – Picasso**. 1973. Texte de Douglas COOPER. (N3) --- **22€**

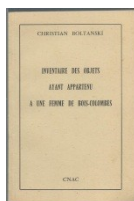
- **N°80 - GRAVURES CUBISTES – Collection Weiss.** 1985. Texte de Aldis BROWNE. Marges de couverture brunies. (N3) --- **18€**



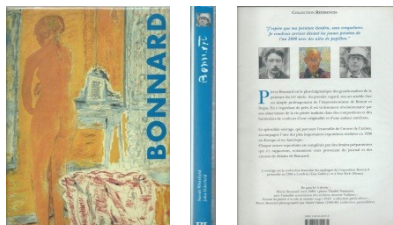
15. **BERTRAND G. : L'illustration de la Poésie à l'Époque du Cubisme – 1909-1914 – DRAIN, DUFY, PICASSO.** Éditions Klincksieck, Paris, 1971. In-8, br., 238pp. Marques d'usage, petites rousseurs sur le 1er, dernier feuillet et tranches, coins un peu cornés. (N3) --- **12€**
16. **BETTENCOURT P. : Les Obélisques.** Baudoin Lebon Éditeur, Paris, 1998. In-8 étroit, br., np. Reproductions couleurs. (N3) --- **20€**
17. **BEUYS J. : Voir liste individuelle**
18. **(BEUYS J.) – REITHMANN M. – Joseph BEUYS : La Mort me tient en Éveil.** Éditions Arpap, 1994. In-12, br. 511pp. Dos et tranches légèrement salis. (N2 / F. ind) --- **75€**



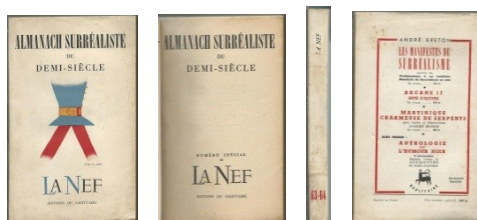
19. **BOERSMA L. S. : 0,10 La Dernière Exposition Futuriste.** Éditions Hazan, Paris, 1997. In-8, reliure éditeur et jaquette, 91pp. (N3) --- **28€**
20. **BOLL M. et A. : L'Art Contemporain, sa Raison d'Être, ses Manifestations.** Librairie Delagrave, 1931. In-12 br., 184p. Illustré de 114 photographies. Ex. non coupé. Nombreuses rousseurs sur les plats et pages de garde, déchirures sur les mors, pliure angulaire. (L2) --- **26€**
21. **BOLTANSKI Christian : Inventaire des Objets ayant appartenu à une Femme de Bois-Colombes.** CNAC, 1974. In-8, br. np. Petites rousseurs sur la couverture ainsi qu'une petite salissure sur la page de titre. (vit.) --- **240€**



22. **(BONNARD P.) – WHITFIELD S. / ELDERFIELD J. : Bonnard.** La Renaissance du Livre, 1998. In-4, reliure éditeur et jaquette, 269pp. Nbses ill. Déchirure superficielle sur le 3^e plat (trace d'adhésif). (GF) --- **46€**

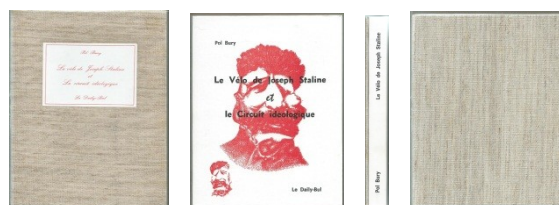


23. **BOTTICELLI Sandro** : La Divine Comédie de DANTE. Le Livre Club du Libraire, 1958. In-4, reliure éditeur, n.p. n°273 / 4500 ex. Présenté par André CHASTEL. Sans rhodoïd, couverture un peu sale. Bon état. (C50+vit+lit.etr.) --- **55€**
24. **BOTTICELLI Sandro / MELOZZO DA FORLI** - Roberto Hoesch, n°7, Milan, sd. Pochette in-8 de 12 reproductions couleurs contrecollées sur des planches cartonnées. Pochette très tâchée avec petites déchirures sur les coiffes, planches très fraîches. (C40) --- **18€**
25. **(BRAUNER V.) – ALEXANDRIAN S. (présentation)** : Les Dessins Magiques de Victor Brauner. Victor Brauner/Denoël, 1965. In-4, reliure toile, jaquette et rhodoïd, 105pp. Déchirures et manques sur le rhodoïd, jaquette frottée avec pâles rousseurs sur le 4^{ème} plat, chasses de la reliure légèrement insolées, page de garde un peu sale. (N2) --- **42€**
26. **BRAUNSCHVIG M.** : L'Art et l'Enfant – Essai sur l'Éducation esthétique. Édouard Privat, Toulouse / Henri Didier, Paris, 1910. In-8, br., 409pp. Ex. en partie non coupé. Dos et couverture insolés, salis avec petites pliures. Pliure angulaire sur une page et une autre page pliée. Marges légèrement insolées. (N4) --- **10€**
27. **BRAYER Yves / VAUDOYER J.-L.** : Les Saintes-Maries de la Mer. P, André Sauret, 1963. In-f, en feuilles de 107p-(4p), couvertures remplies illustrées en couleurs à pleine page, dans un emboîtement toilé double de feutrine, 1er plat orné de chevaux. Illustré par Y. BRAYER avec 25 lithographies originales en couleurs dont 10 hors-texte et certaines à double page, tirées par Mourlot. Tirage à 250 ex. sur vélin d'Arches filigrané, signés par l'illustrateur et l'auteur. Exemplaire nominatif pour le correcteur qui comporte un tapuscrit original de l'auteur avec quelques fiches de notes et corrections de l'auteur, le texte intégral imprimé comportant les corrections manuscrites... Emboîtement BE : petites rousseurs sur l'angle supérieur de l'emboîtement et quelques frottements. Livre TBE, à signaler papier cristal collé en bordure du rabat. Bel ensemble. (H6+vit+regio+litt) --- **600€**
28. **(BRETON A.) – Collectif** : N° spécial de LA NEF 63-64 - Almanach Surréaliste du Demi-Siècle. Éditions du Sagittaire, Mars-Avril 1950. In-8, br., 226pp. Exemplaire non coupé. Couverture et dos salis avec frottements, pliures, petites marques et rousseurs (quelques-unes également sur les tranches), pages un peu jaunies. (H1+litt) --- **25€**



29. **BRULY BOUABRÉ F.** : La Légende de Domin et Zézé. Hazan – Revue Noire, 1994. In-4, cartonnage illustré, 192pp. Illustrations de l'auteur. Photographies de Philippe BORDAS. (N5 + litt. étr.) --- **28€**
30. **BURY Pol**. Présenté par André BALTHAZAR. Sergio Tosi éditeur, Milano, 1967. In-8, br. np. (100pp), reproductions en noir, texte en Italien/Français/Anglais. Dos et plats un peu sales, avec une déchirure superficielle sur le 1^{er} plat (trace d'étiquette). (N3) --- **12€**

31. **BURY Pol** : Les Gaietés de l'Esthétique. Denoël, 1984. In-8, 181p. Couverture et dos salis, insolés avec défauts de pelliculage. Intérieur très bien. (L2)--- **9€**
32. **BURY Pol** : Le Sexe des Anges et celui des Géomètres. Éditions Galilée, Paris, 1976. In-8, br. 105pp. Bords légèrement frottés. (N3) --- **22€**
33. **BURY Pol** : Le Vélo de Joseph Staline et le Circuit Idéologique. Le Daily-Bul, 1976. In-8, br., sous jaquette avec chemise et étui, np avec 8 illustrations. Un des 125 exemplaires sur Aquarel torchon Van Gelder (n° LIII / CXXV) qui aurait dû être accompagné d'une suite de 8 lithographies originales signées ; **celles-ci sont manquantes**. Quelques rousseurs sur la chemise et l'étui. (vit litt.) --- **88€**

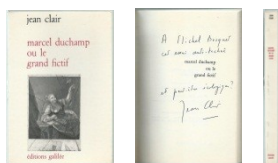


34. **BUTOR Michel / SICARD Michel** : Problèmes de l'Art Contemporain à partir des Travaux d'Henri Maccheroni. Christian Bourgois éditeur, 1983. In-8, br., 168pp. Couverture et dos insolés avec marques de dépelliculage, tranches salies. (P3) --- **8€**
35. **CALAIS S.** : Gardens are for People ! (& Art for us ?). Exposition à l'Abbaye de Maubuisson. Filigranes Editions, 2005. In-8, cartonnage illustré, 128p. Petit écrasement coins inférieurs. (M2) --- **10€**
36. **(CÉZANNE Paul)** : Paul Cézanne – Mappe. Éditions R. Piper & Co, 1912. Texte en allemand. Dossier carton (format 38,5 x 30,5 cm) contenant un feuillet de sommaire et 15 planches d'oeuvres de Paul Cézanne en noir (illustrations contrecollées). Emboîtage : frottements, déchirures superficielles, tâches, traces de mouillures, pliures. Pliures et marges insolées sur le feuillet. Planches en très bon état. (DLM – rak) --- **42€**



37. **(CHAGALL M.) - McMULLEN R. / IZIS** : Le Monde de Chagall. Nrf Gallimard, 1969. In-4, reliure éditeur et jaquette, 267pp. Ill. en noir et en couleurs. Photographies de IZIS. Marges de la jaquette légèrement insolées, petite pliure sur la coiffe. Rousseurs sur le 2^e et 3^e plat et pages de garde. (GF2 + phot.) --- **58€**
38. **CHAGNON Louis** : Réflexion d'un Artiste sur lui-même – Plaidoyer pour l'Art concret. Louis Chagnon/La Ligne blanche, 2001. In-8 carré, 27p. Tirage à 200 ex. (C37) --- **20€**
39. **CHANCEREL L.** : Jean-Julien Lemordant. P, Joseph Quesnel, 1920. Petit in-12 br. 169pp. Tirage à 1001 exemplaires. N°38/50 ex. sur vélin des Papeteries d'Arches. Celui-ci Hors Commerce numéroté et paraphé par l'auteur avec envoi sur page de titre. Couverture salie, dos insolé, petit manque angulaire sur la page de faux-titre, traces de papier adhésif sur dernière page de garde et 4^{ème} plat, brochage fragilisé entre deux feuillets. Intérieur très bien. (E3+vit+art).--- **98€**
40. **(CHRISTO) - LAPORTE D.G.** : Christo. Artpress Flammarion, 1985. In-8 carré, reliure éditeur et jaquette, 88p. Nombreuses illustrations couleurs et en noir. (M3) -- **20€**

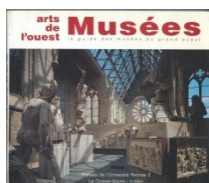
41. **CLAIR J. : Balthus – Les Métamorphoses d'Éros**. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1996. In-8, br. 86pp. Couverture un peu salie, pliure angulaire sur le 4^e plat. (N4) --- **8€**
42. **CLAIR J. : Considérations sur l'Etat des Beaux-Arts - Critique de la Modernité**. Gallimard, NRF Essais, 1989. In-8, 193p. Couverture, dos et tranches un peu sales, intérieur très bien. (J2) ---- **10€**
43. **CLAIR J. : Éloge du Visible** : Gallimard, 1996. In-8, br. avec jaquette, 220pp. (N3) --- **12€**
44. **CLAIR J. : Marcel Duchamp ou le grand Fictif. Essai de Mythanalyse du Grand Verre**. Éditions Galilée, 1975. Envoi de l'auteur à Michel BOSQUET. Traces au dos (défaut de pelliculage ?), tranches un peu sales. (N2 + Duch) --- **42€**



45. **CLAIR J. : Marcel Duchamp ou le grand Fictif. Essai de Mythanalyse du Grand Verre**. Éditions Galilée, 1975. Édition originale. 1/100 ex. sur papier Alfa mousse (n°12), **SANS** la gravure de Man Ray. Ex. non coupé. Couverture et dos insolés, dos paraissant recollé. (N2 + duch) --- **65€**
46. **CLAIR J. : Sur Marcel Duchamp et la Fin de l'Art**. Gallimard, coll. « Art et Artistes », 2000. In-8, br. 335pp. Couverture un peu sale, pliures sur le 1^{er} plat, coup sur la coiffe supérieure avec petite déchirure, tâche sur la tranche supérieure (débordant légèrement sur la marge de 12 feuillets), légères marques d'usage. (N2 + duch) --- **18€**
47. **COLLECTIF : 50 Ans d'Art Moderne**. Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Palais International des Beaux-Arts, 17 Avril – 21 Juillet 1958. Grand in-8, br., 219pp. Couverture tâchée avec des rousseurs, pliures au dos, quelques rousseurs sur les tranches, pages de garde et de titre, petites marques. (Ca5) --- **7€**
48. **COLLECTIF : ART INTO SOCIETY - SOCIETY INTO ART : Seven German Artists: Albrecht D. - Joseph Beuys - KP Brehmer - Hans Haacke - Dieter Hacker - Gustav Metzger - Klaus Staeck**. Institute of Contemporary Arts, London, 30 Oct. - 24 Nov. 1974. In-4, 94p. Couverture salie, nom inscrit sur la 1^{ère} page, dos légèrement décollé. (H6+VIT) --- **165€**
49. **COLLECTIF : Artnews Annual XVIII - Art of the Americas from before Columbus to the Present Day**. The Art Foundation, Inc., New-York, 1948. In-4, reliure éditeur et jaquette, 132pp. + livret de 20pp de la traduction française. Pliures et déchirures sur la jaquette avec manque sur le 4^e plat et quelques rousseurs. Légers frottements sur la reliure, marques d'usage sur le livret. (GF) --- **18€**
50. **COLLECTIF : Art Spontané**. Air France et le Club Français du Livre, nd. Petit in-4, br., 50pp. Couverture salie et un peu frottée, écrasement sur la coiffe supérieure, pages légèrement brunies, plissures sur certaines, marques d'usage. (N6) --- **8€**



51. **COLLECTIF : Arts de l'Ouest – Musées – Le Guide des Musées du Grand-Ouest.** Presses de l'Université de Rennes 2, Le Chasse-Marée / Ar Men, 1991. In-8 oblong, br., 263pp. Petites pliures angulaires sur les plats, page « achevé d'imprimer » un peu sale. (Ca7) --- **13€**



52. **COLLECTIF : Les Artistes du Groupe "Art Moderne".** Editions Loosbergh, S.A., 1935. In-4, br., 31p.+64p. illustrées en noir. Couverture défraîchie (insolée et pliée), coins cornés, petits trous et marques sur la marge inférieure des pages. (M4 + vit) --- **35€**

53. **COLLECTIF : B.L.S. : Bulletin de Liaison Surréaliste - Réédition intégrale 1970-1976.** Éditions Savelli, Librairie de la Jonquière, 1977. In-4, br., réédition intégrale des 10 numéros. Couverture salie avec une petite tâche, déchirure au dos, légère pliure angulaire, marques d'usage. (GF1) --- **35€**

54. **COLLECTIF : BRANCUSI & DUCHAMP. Regards Historiques.** Centre Pompidou, Les Carnets de l'Atelier Brancusi, 2000. In-8, br. 95pp. (N2) --- **32€**

55. **COLLECTIF : Collection Musée National d'Art Moderne.** Éditions du Centre Pompidou, 1986. In-4, br., 619pp. 4^e plat frotté et rayé, sinon très bon état. (GF3) --- **25€**

56. **COLLECTIF : Dessins d'Écrivains.** Éditions du Chêne, Paris, 2003. In-12 oblong, cartonnage toile éditeur, 174pp. Préface de Pierre BELFOND. Très bon état. (N3) --- **14€**

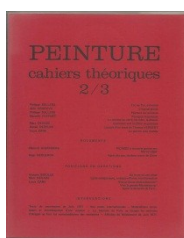
57. **COLLECTIF : Dictionnaire Général Du Surréalisme Et De Ses Environs.** Presses Universitaires de France, 1982. In-4, reliure éditeur et jaquette, 464p. Petites marques sur la jaquette, rousseurs à l'intérieur de la jaquette et sur les 2e et 3e plats. (GF) --- **40€**

58. **COLLECTIF (G. AMER – M. LEGROS – F. LORMEAU – M. ONFRAY – M. QUER – D. TRENET – N. VIOT) : Géographies du Tendre.** Crester Centre d'Art / Actes Sud, coll. « Art et Nature », 1997. In-12 étroit, br, 84pp. Rayure au dos. (H1 + litt) --- **3€**

59. **COLLECTIF : Guide Artistique de la France.** Bibliothèque des Guides Bleus, 1968. In-8, reliure toile éditeur, 1240p. + 2 cartes couleurs. Déchirures et papier adhésif sur le rhodoïd, frottements sur la page de garde illustrée, pliure angulaire sur la dernière page de garde. (L5 bis arts) --- **17€**

60. **COLLECTIF : La Peinture abstraite.** Hazan, coll. « Dictionnaire de Poche », 1980. In-8, couverture cartonnée illustrée, 143p. Ill. couleurs. Petites rousseurs très marginales sur les tranches. (C40) --- **8€**

61. **COLLECTIF : Peinture – Cahiers théoriques 2/3.** Éditions CEDIC, 1972. In-8, br., 171pp. Rousseurs. (Ca5+ revues) --- **24€**



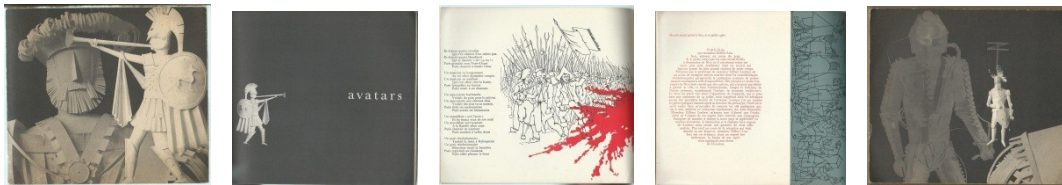
62. **COLLECTIF : La Pintura informalista en España a través de los críticos.** Dirección general de relaciones culturales, 1961. In-8, br., 151pp. Textes en espagnol, français, anglais. Couverture et dos défraîchis : salis (traces de mouillures), insolés, frottés, déchirure sur un mors et coiffe inférieure, pliure angulaire sur le 4^e plat. Intérieur très propre. (Ca4) --- **7€**

63. **COLLECTIF : Revue RIXES n°1 - Mai-Juin 1950 : HENEIN, BUTOR, CLARAC-SEROU....** In-4, 35p. Illustrations en noir dont 2 lithographies originales de CHRISTINE (BOUMEESTER) et de MATTA sur feuilles volantes. Manque et frottements sur le dos, petites rousseurs sur les 1er et 4e plats. Intérieur très bien. (C51+ vit eb) --- **175€**
64. **COLLECTIF : The Western Paintings of Frank G. McCARTHY.** Frank Storz, 1976. In-8 oblong, np. (env. 44 pl. illustrées). Couverture un peu sale, un coin corné, des rousseurs sur les 2e et 3e plats. (M4 + DIV vit) --- **25€**
65. **CORNEILLE / LAUDE A. : Riverains de la Douleur.** Editions Verdier, 1981. Gd in-8, 41p. Illustrations en noir de CORNEILLE. Dépêliculage, tranches un peu sales, quelques rousseurs en bordure des pages de garde et une rousseurs sur 2 pages. (L5+poe.) --- **15€**
66. **COURTHION Pierre : Art indépendant – Panorama international de 1900 à nos jours.** Albin Michel, 1958. In-8, br., 318pp. Ill. en noir et en couleurs. Frottements sur la couverture. Rousseurs sur le 4^e plat, les tranches, pages de garde, quelques petites au dos. (C31) --- **15€**
67. **CREPELLE J.-P. : Montmartre Vivant.** Librairie Hachette, 1964. In-8 carré, reliure éditeur et jaquette, 268pp. Nbses Ill. en noir. Déchirures sur la jaquette, des rousseurs sur les pages de garde et colophon, quelques-unes, marginales et discrètes sur la couverture. (GF) --- **20€**
68. **(CUBISME) – REVOL Jean : Braque et Villon – Message vivant du Cubisme.** NRF, Paris, 1961. Plaquette in-12, agrafée, 11pp. Rousseurs, légère pliure angulaire. (N6) --- **4€**
69. **DAIREAUX M. : Sabater Peintre Des Sorcières.** Per Orbem, Paris, s.d. (1930). In-12, br. 83p + 29 pl. Envoi de Daniel SABATER sur la page de garde. Couverture salie avec petites pliures et déchirures sur les mors. Rousseurs tranches et plusieurs pages. (18+vit) --- **45€**
70. **DALI S. : La Vie secrète de Salvador Dali.** Club Français du Livre, 1954. Reliure illustrée d'un dessin/signature de S. Dali . Texte de S. Dali adapté par M. DÉON. Complet du livret de 16pp. Dos légèrement insolé et plats un peu salis. (N3) --- **20€**
71. **DALI de DRAEGER.** Le Soleil Noir Éditeur, 1968. In-4, cartonnage éditeur et jaquette, n.p. (env. 300p). Frottements et petites marques sur la jaquette, 4^e plat du cartonnage et tranche supérieure du plat salis, tranches inférieurs des plats frottés. (GF1) --- **25€**
72. **(DALI S.) - PARINAUD A. : Comment on devient Dali – Les Aveux inoubliables de Salvador Dali.** Robert Laffont, 1973. In-8, br., 362pp. Légers frottements en bord de couverture, petits décollements de pellicule au dos. (N4) **9€**
73. **(DALI S.) – ROMERO L. : Tout Dali en un visage.** Société Nouvelle des Éditions du Chêne, Paris, 1975. In-carré, reliure éditeur skivertex noir, 359pp. Rousseurs sur les 5 premiers et 5 derniers feuillets, marges des pages jaunies, tranches un peu sales. (GF) --- **10€**
74. **(DALI S.) - SECREST M. : Salvador DALI - L'Extravagant Surréaliste.** Hachette, 1988. In-8, 314p. Légers frottements bords de couverture, une plire au dos, tranches un peu sales. (L3) --- **10€**
75. **(DALI S.) - SOBY J. T. : Salvador DALI.** The Museum of Modern Art, New-York, 1941. Grand in-8, reliure éditeur et jaquette, 87p. Jaquette salie, frottée avec déchirures (manques au dos et coin). Tranches des plats également frottés, ruban adhésif sur les 2^e et 3e plats. (M4) --- **32€**

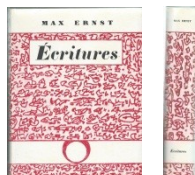
76. **DANTON Michel** : Haie Vive. Galerie MR, Angoulême, 1993. In-4 br, sous rhodoïd imprimé. Tirage à 171 ex. Celui-ci, N° 45/150ex. numérotés et signés. Papier Japon et planches sur Arches noir. (M3+vit) --- **100€**
77. **(DAUMIER Honoré) – BERSIER J.-E.** : Daumier Lithographe. Éditions Estienne, coll. « Cours Magistraux », 1962. In-8, br., 63pp. Couverture un peu sale avec des marques sur le 1^{er} plat. Quelques piqûres. (N1) --- **18€**
78. **DESANGES P.** : Élie FAURE – Regard sur sa Vie et sur son Œuvre. Pierre Cailler Éditeur, coll. « Les Problèmes de l'Art », 1963. In-12, br., 267p. Quelques rousseurs, mouillure sur l'angle inférieur des pages n'affectant pas le texte. (M5) --- **9€**
79. **DI PIETRA Luce / RUBIN Vincent** : Portraits. Parcours Franco-italien d'Art contemporain Palais Farnèse, Saint-Louis des Français, Saint-Nicolas des Lorrains, Villa Médicis – 24/03/2007 – 15/04/2007. Ambassade de France en Italie, Cultures France, sd. In-12 à l'italienne, np (64 photos en noir). Petits frottements en bordure de couverture. (p6 rak photo) --- **20€**



80. **DOTREMONT Christian** : Labisse – Trente Reproductions de Tableaux et un Portrait du Peintre. Éditions La Boétie, 1946. In-8, br., 34pp + 30 reproductions de tableaux en noir. Exemplaire numéroté. Dos et marges de couverture insolés, coiffe supérieure frottée, plissure au dos. Pages de texte fortement brunies, rousseurs sur les pages de titre, portrait de l'artiste et les deux premières reproductions (en particulier la première). (Ca3) --- **5€**
81. **(DOUANIER ROUSSEAU) – LE PICHON Y.** : Le Monde du Douanier Rousseau. Robert Laffont, coll. « Aux Sources de l'Art », 1981. In-4, reliure éditeur et jaquette, 285pp. Quelques pliures et déchirure (rabat) sur la jaquette. (GF2) --- **28€**
82. **DUCHAMP Marcel** : voir [Liste Individuelle](#)
83. **(DUCHAMP-VILLON) Raymond – Collectif** : Duchamp-Villon – Collections du Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne et du Musée des Beaux-Arts de Rouen. Éditions du Centre Pompidou et Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1998. In-4, br., 159pp + supplément de 11pp « Duchamp-Villon Dessinateur et Photographe ». (P3) --- **18€**
84. **DUROZOI Gérard** : Espace poétique & Langages plastiques. Les Presses de la Connaissance, coll. « Les Mots et le Visible », Paris, 1977. In-4, reliure éditeur sous jaquette, 126pp. Nbses ill. en noir. Petits frottements sur la jaquette. (L6+poésie) --- **20€**
85. **(École ESTIENNE) – Almanach d'Estienne 1952** : Paris en 1910. In-12, br., 183pp. Dos insolé avec pliures, petits manques sur la coiffe et un mors inférieurs. Intérieur très bien. (N1) --- **16€**
86. **(École ESTIENNE) – Collectif** : Avatars. École Estienne, Paris, 1960. Plaquette in-8 à l'italienne, np. (24pp). Couverture un peu sale avec bords frottés et petites pliures. (N1+ rak) --- **40€**



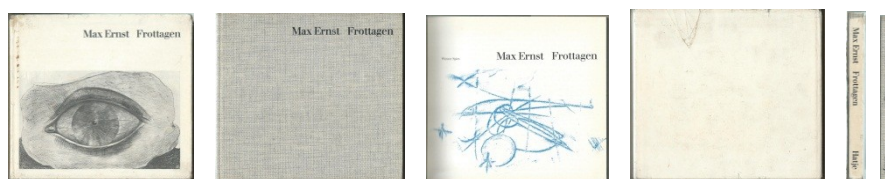
87. **ESTIENNE C.** : L'Art abstrait est-il un Académisme ? Editions de Beaune, coll. « Le Cavalier d'Épée », 1950. In-8, br. 29p. Couverture et dos salis et insolés, manque sur la coiffe supérieure, déchirure sur un mors, petite manque en bordure du 1^{er} plat, marges des pages légèrement brunies. (M4) --- **18€**
88. **ERNST Max** : Écritures avec 120 Illustrations extraites de l'œuvre de l'Auteur. Nrf Gallimard, coll. « Le Point du Jour », 1970. In-8, cartonnage éditeur et rhodoïd, 448pp. Couverture et tranches un peu sales. (N3 + vit) --- **72€**



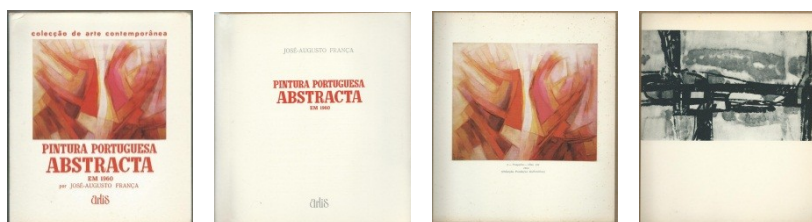
89. **(ERNST Max) - BAATSCH H.-A. / BAILLY J.-C. / JOUFFROY A.** : Marx Ernst – Apprentissage, Énigme, Apologie. Éditions Étrangères & Christian Bourgois, 1976. In-, br., 66pp. État correct. Couverture et dos salis, insolés avec plissures. Très pâles et marginales rousseurs sur les pages de garde et de titre. (N4) --- **6€**
90. **(ERNST Max) – Collectif** : Hommage à Max Ernst. Xxe Siècle, 1971. In-4, reliure éditeur et jaquette, 129p. Ill. en noir et en couleurs. Bords du cartonnage légèrement jaunis, 1er plat un peu sali. (GF3) --- **15€**
91. **(ERNST Max) - SPIES Werner** : Max Ernst (Frottage). Harry N. Abrams Inc., New-York, 1968. In-8 oblong, reliure toile éditeur, jaquette, XXVIIp. + 59p. Ill. couleurs dans le texte + 52 ill. pleine page en noir. Texte en **anglais** : traduction de l'allemand par J. M. BERNSTEIN. Jaquette défraîchie (salissures et déchirures - adhésif à l'intérieur), reliure en bon état (salie sur les chasses), petites rousseurs sur les tranches. Intérieur très bien. (H5+vit) --- **40€**



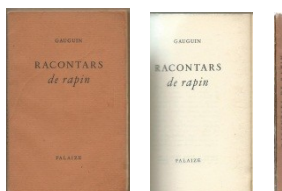
92. **(ERNST Max) – SPIES Werner** : Max Ernst – Frottagen. Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1968. In-8 oblong, reliure toile éditeur, jaquette, XXVIIp. + 59pp. Ill. couleurs dans le texte + 52 ill. pleine page en noir. Texte en **allemand**. Jaquette défraîchie (salissures, déchirures... manque sur les coiffes - adhésif à l'intérieur), reliure en bon état (salie sur les chasses), petites rousseurs sur les tranches, rousseurs marginales sur la page de garde, petite pliure angulaire sur plusieurs pages. (N3) --- **40€**



93. **FERDIÈRE Gaston** : Surréalisme et Aliénation mentale in Entretiens sur le Surréalisme - sous la Direction de Ferdinand ALQUIÉ. Mouton & Co, 1968. In-8, fascicule agrafé de 30p. (paginé de 293 à 323 de « Entretiens sur le Surréalisme »). Légers frottements et pliures sur la couverture. (M3+vit) --- **28€**
94. **(FINI L.) - GODARD J.** : Leonor FINI ou les Métamorphoses d'une Œuvre. Le Sémaphore, 1996. In-8, br. 199p. (M4)--**12€**
95. **FORAIN J.-L.** : Les Maîtres Modernes de l'Eau-forte : Jean-Louis Forain. Librairie Ernest Flammarion, « The Studio », 1925. In-4 à l'italienne, 8pp + 12 reproductions d'eaux-fortes contrecollées. Introduction par M. C. SALAMAN. Déchirure (env. 2/3cm, sans manque) sur la coiffe inférieure, frottements et marques sur la couverture, rousseurs sur les pages de titre et 1^{er} feuillet du texte, puis marginales. (N5)--- **18€**
96. **FOUCHET Max-Pol** : L'Art Amoureux des Indes. Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1957. In-4, couverture cartonnée avec jaquette, 95pp. Ill. photos en noir. Frottements coins et coiffes, pliures sur le dépliant en fin d'ouvrage. (C15) --- **6€**
97. **FRANCA José-Augusto** : Pintura portuguesa abstracta em 1960. Artis, « coleção de arte contemporânea » 8, (1960). In-4, en ff. sous couverture rempliée, np. 26 reproductions en noir et en couleurs (certaines contrecollées). Texte en portugais et en français. Pliures sur la couverture, traces de colle sur les rabats, piqûres sur le 2^e et 3^e plat de couverture et sur certains feuillets. (Ca4 + rak) --- **32€**

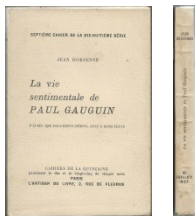


98. **FRANÇOIS André** : The Biting Eye - with an Introduction by Ronald Searle. London, Perpetua Books, 1960. In-4, reliure éditeur illustrée, jaquette, 127p. Quelques frottements et petites déchirures (petit trou sur le "i" de François) sur la jaquette. Reliure en très bon état. Pâles rousseurs sur les pages de garde, deux dernières pages et sur un rabat de la jaquette, sinon intérieur très bien. (GF1+vit) --- **110€**
99. **FROMANGER Gérard** : Périodisation 1962-2012. Éditions Textuel, 2012. In-4, reliure éditeur, 190pp. Livre neuf sous blister. (GFbis) --- **8€**
100. **GALLET A. / HENICH M.** : Le Carré des Fous – Un Voyage à Cadillac. Avec une photographie de Philippe TARIS et quarante dessins de Micaëla HENICH. La Librairie de Montaigne, 2004. In-8, br. np. Édition originale, 1/80 ex. numérotés et signés par l'Artiste et l'Auteur (signature d'André GALLET absente). Proche du neuf. (N4 + litt.) --- **vendu**
101. **GAUGUIN Paul** : Racontars de Rapin. Éditions Falaize, 1951. In-12, br., 81pp. Dos fendu sur env. 6cm, plats un peu sales et plissés, jaquette collée sur le 1^{er} plat, petit accroc sur la coiffe inférieure, légères brunissures sur les pages de garde et de titre. (P6) --- **13€**

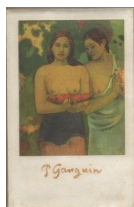


102. **(Gauguin Paul) – CHASSÉ Charles : Gauguin sans Légendes**. Les Éditions du Temps, coll. « L'œil du Temps », 1965. In-8, br., 168pp. Couverture un peu sale avec quelques frottements et petites pliures, pâles rousseurs sur les tranches, 2^e et 3^e plat, 1^{er} et dernier feuillet. (P6) --- **6€**

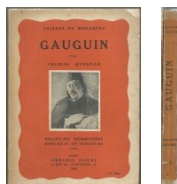
103. **(GAUGUIN Paul) – DORSENNE Jean : La Vie Sentimentale de Paul Gauguin** d'après des documents inédits, avec 8 hors-texte. L'Artisan du Livre, Cahiers de la Quinzaine, 1927. In-8, br., 157pp. Exemplaire non coupé. Couverture et dos un peu sales, quelques rousseurs sur les tranches, dos légèrement gauchi. (P6) --- **14€**



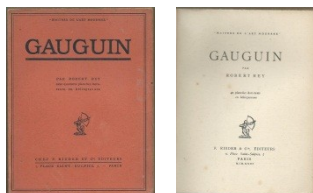
104. **(GAUGUIN Paul) – ELGAR Frank : Gauguin**. Fernand Hazan, coll. « Bibliothèque Aldine des Arts » n°7, 1949. In-12, br., np. (12pp + 24pl.). Couverture un peu sale, pliures au dos. (P6) --- **11€**



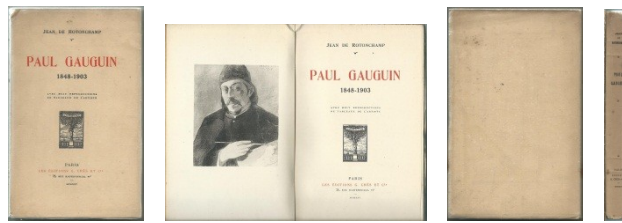
105. **(GAUGUIN Paul) – KUNSTLER Charles : Gauguin Peintre maudit**. Librairie Flourey, coll. « Anciens et Modernes », 1942. In-8, br., 169pp. Exemplaire non coupé. Couverture salie et insolée (rousseurs sur le 4^e plat), petit manque angulaire sur le 1^{er} plat et page de garde, frottements bords de couverture, dos fendu sur env. 3 cm, pliures, déchirures sur les mors et coiffes (petit manque sur la coiffe inférieure), pâles rousseurs sur le 2^e et 3^e plat et pages de garde. (P6) --- **3€**



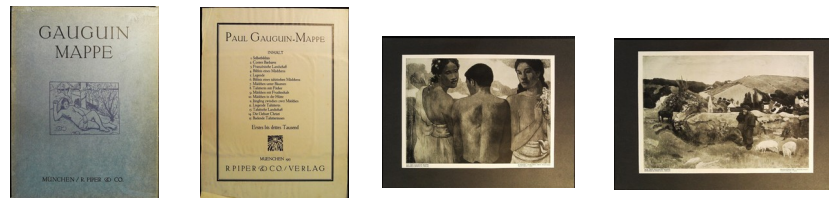
106. **(GAUGUIN Paul) – REY Robert : Gauguin**. Chez Rieder et Cie éditeurs, coll. « Maîtres de l'Art Moderne », 1923. In-8, br., 63pp + 40 pl. hors texte. Couverture salie, dos insolé avec une petite déchirure sur la coiffe inférieure, des rousseurs assez marginales sur les tranches et certaines pages. (P6) --- **15€**



107. **(GAUGUIN Paul) – ROTONCHAMP Jean de : Paul GAUGUIN 1848-1903**. Les Éditions G. Crès et Cie, Paris, 1925. In-8, br., 264pp. En partie non coupé. Couverture et dos salis (quelques piqûres au dos et 4^e plat), choc sur un coin supérieur et petit manque, dos fendu sur environ 5 cm avec une pliure, coiffes frottées, rousseurs sur les tranches. Rousseurs marginales sur certaines marges. (P6 + vit - rak) --- **38€**



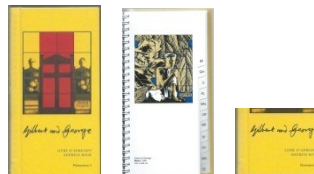
108. **(GAUGUIN Paul) : Gauguin – Mappe.** Éditions R. Piper & Co, 1913. Texte en allemand. Dossier carton (format 38,5 x 30,5 cm) contenant un feuillet de sommaire et 15 planches d'oeuvres de Paul Gauguin en noir (illustrations contrecollées). Emboîtement : frottements, déchirures superficielles, bords et dos insolés, quelques rousseurs à l'intérieur. Pliures et marges insolées sur le feuillet. Planches en très bon état (mis à part une petite pliure angulaire sur l'une d'elles). (DLM + rak) --- **58€**



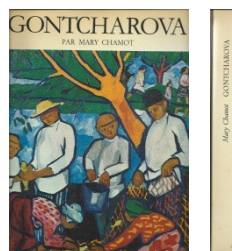
109. **GAY P. / LONG E. : À l'École des Peintres ou La Peinture à l'École.** L'Art au Village, St-Jeoire-En-Faucigny, 1952. In-8, br. 49pp. Couverture en état correct (déchirures et frottements), intérieur très bien. (N3) --- **10€**

110. **GERRITSEN F. : Présence de la Couleur.** Dessain et Tolra, Paris, 1983. In-4 carré, reliure toile éditeur, 179pp. Sans jaquette. (C15) --- **35€**

111. **GILBERT and GEORGE : Livre d'Adresses / Address Book.** Flammarion 4, Paris, 1999. Répertoire in-8 étroit, couverture rigide, reliure spirale, n.p. 15 reproductions couleurs. Enfoncement sur le dos (voir photo) sinon très bon état. (N3) --- **45€**



112. **(GONTCHAROVA) – CHAMOT Mary : Nathalie Gontcharova.** La Bibliothèque des Arts, Paris, 1972. In-4, reliure éditeur avec jaquette, 158pp. Ill. en noir et en couleurs. Jaquette un peu sale et frottée, insolée (brunie) au dos et sur les marges. Quelques petites rousseurs sur les tranches (dont certaines débordent un peu sur les marges), une petite sur deux pages. (D2) --- **20€**



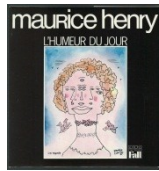
113. **GUENNE J. : Prague Ville d'Art.** Editions de l'Art Vivant / Librairie Larousse, 1930. In-4, reliure éditeur, 186p. Nombreuses photos en noir de M. STENC. Avec envoi de l'auteur. Sans jaquette. Couverture et tranches salies. (K3) --- **10€**

114. **HAMON Y. : Les Autres – Quatorze Noms proposés par Yves Hamon.** (ALLANS – AMSTUTZ – BRU – CARMEIL – CHAILLET – CRÉMONINI – COURMES – CUECO – DEUX – LESTIÉ – MOLINIER – PARRÉ –

POUMEYROL – ZEIMERT) - Arts graphiques d'Aquitaine, Libourne, 1971. In-8 carré, br., np (30pp). Coins un peu cornés, marques d'usage. (N3) --- **16€**

115. (HARTUNG Hans) – GINDERTAEL R.-V. : Hans Hartung. Pierre Tisné éditeur, 1960. In-4, reliure toile éditeur sous rhodoïd, 125p. Reproductions en noir et en couleurs. Marques et petits manques sur le rhodoïd. Marques d'usage. (GF) --- **20€**

116. HENRY Maurice : L'Humeur du Jour. Éditions Georges Fall, 1979. In-8 carré, 107pp. Nombreuses illustrations couleurs et en noir. Proche du neuf. (N3) --- **18€**



117. (HÉROLD Jacques) – BUTOR Michel : Hérold. Éditions Georges Fall, coll. « Le Musée de Poche », 1964. In-12, br. 56pp+12pp illustrées en noir. Ill. couleurs contrecollées. Dos gauchi, frottements sur les bords de la couverture, quelques rousseurs sur les tranches, bords de couverture et sur les pages de garde (très pâles), traits au stylo sur les marges de 5 pages. (C40) --- **4€**

118. HUMBERT A. / BELLEVAL de J. : Jean-Jacques MORVAN. Editions René Kistler, coll. Peintres Contemporains, Genève, 1961. In-4, 34p. Illustrations couleurs et en noir. Jaquette salie (4ème plat) avec plissures. (L3) --- **10€**

119. HUISMAN P. : Berthe MORISOT – Charmes. Editions Librex S.A., Lausanne, 1962. In-8, reliure éditeur et jaquette, 66p. Illustrations contrecollées en couleurs. Rousseurs marginales sur le 1^{er} plat. (M4) – **15€**

120. JAFFÉ Hans L. C. : Le Groupe « Le Style » - Les Beaux-Arts aux Pays-Bas. J.M. Meulenhoff, Amsterdam, sd. In-8 br. 29pp+36pp. Couverture salie et un peu frottée, trace de mouillure sur un coin supérieur, petite pliure angulaire sur une page, des rousseurs sur les tranches, les 2 premiers et le dernier feuillet. (C31 rak) --- **30€**



121. JEANCOLAS C. : Le Regard bleu d'Arthur RIMBAUD par M. Ernst, R. Mapplethorpe, F. Léger, G. Richier, Giacometti, Zao Wou-Ki... Ed. F.V.W., 2007. In-4, reliure éditeur et jaquette, 143p. Petite déchirure sur le rabat de la jaquette. (GF2) --- **18€**

122. (JOHNS Jasper) – CASTLEMAN R. : Jasper Johns – L'œuvre gravé. Schirmer / Mosel, 1986. In-4, reliure éditeur et jaquette, 131pp. Reproductions en couleurs. TBE. (GF) --- **24€**

123. KANDINSKY Wassily : Cours du Bauhaus – Introduction à l'Art Moderne. Denoël / Gonthier, coll. « Médiations » n°174, 1975. In-12, br., 240pp. Pliures au dos et 1^{er} plat, petites déchirure superficielle sur le 1^{er} plat, marges des pages légèrement brunies, petite pliure angulaire sur les 1ers feuillets. (P6) --- **7€**

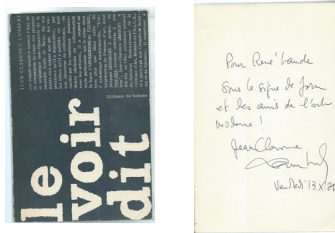
124. (KLEE Paul) – PARTSCH Susanna : Paul Klee 1879-1940. Benedikte Taschen, 1990. In-4, br. 96pp. (Ca4) --- **3€**

125. (KLEIN Yves) – ARMAN / REUT Tita : Substitution. Art inprogress, éditeur, 2006. In-8 carré, br., 71p. (c37) --- **6€**

126. **LALO Ch. : Introduction à l'Esthétique : Les Méthodes de l'Esthétique – Beauté naturelle et Beauté artistique – L'impressionnisme et le Dogmatisme.** Nouvelle édition revue et augmentée. Librairie Armand Colin, Paris, 1925. In-12, br. 347pp. Dos un peu incurvé, quelques plissures et pliures sur la couverture, piqûres marginales au dos. (N3) --- **18€**

127. **LAM Wilfredo : Dessins.** Préface de Philippe SOUPAULT. Éditions Galilée - Dutrou, 1975. In-4, reliure éditeur sous jaquette, np. Jaquette frottée sur les coins coins et les coiffes avec petites déchirures. Coup sur les coins supérieurs, quelques rousseurs sur les tanches, petites tâches sur page de garde, légère pliure angulaire. (F2) --- **38€**

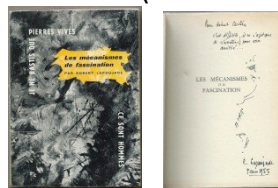
128. **LAMBERT Jean-Clarence : Le Voir-Dit.** Éditions de Beaune, 1963. In-8 br., 194p. **Envois de J.-C. LAMBERT et Jacques LASSAIGNE (préfacer) à René LAUDE (envoi de J. Lassaigue en fin de sa préface).** Couverture frottée (frottements assez conséquents sur les mors) avec quelques pliures, tranches un peu salies, petites déchirures sur les mors, coins un peu cornés, dos recollé (?). (P7) --- **40€**



129. **(LANSKOY A.) – GRENIER J. : André Lanskoj.** Fernand Hazan, Peintres d'Aujourd'hui, 1960. Grand in-4, en ff et chemise, 8pp + 12 reproductions couleurs pleine page, papier cristal collé (aux coins) sur la couverture. Sans emboîtement. Couverture salie, coiffes émoussées, petites piqûres très marginales, déchirures sur le papier cristal. (GF2) --- **36€**

130. **(LANSKOY A.) – GRENIER J. : André Lanskoj.** Fernand Hazan, Peintres d'Aujourd'hui, 1960. Grand in-4, en ff., chemise et emboîtement, 8pp + 12 reproductions couleurs pleine page, papier cristal collé (aux coins) sur la couverture. Emboîtement sali avec frottements et déchirures (voir les scans), 2 micro-déchirures en bordure d'une planche et 4 ou 5 petites rousseurs. (GF4) ---- **45€**

131. **LAPOUJADE Robert : Les Mécanismes de Fascination.** Éditions du Seuil, coll. « Pierres Vives », 1955. In-8, br., 124pp. Avec un joli **envoi de l'auteur à Robert CARLIER** sur la page de garde. Ex. non coupé. Coup sur le 1^{er} plat apparaissant sur les 4 premiers feuillets (visible sur les photos), pliure au dos. (C40+vit) --- **88€**



132. **LAUTREC L. : Le Dessin Gestuel - Exercices Pratiques et Notes.** Chez l'auteur, 1974. In-4, br. 63p. + 11 planches volantes. Bords de couverture et des coiffes frottés, petite déchirure sur le 1er plat et pliures sur les coins. (M4) --- **38€**

133. **LE CLEZIO J.M.G. : Diego & Frida.** Éditions Stock, coll. « Échanges », 1993. In-8, br., 237pp. Tranches un peu sales. (Ca1)--- **5€**

134.

(à suivre...)